

Interletral

Bibliografía citada y algunas pistas para profundizar la reflexión ¹

1.3 Tipologías discursivas

1.3.1 Los grandes tipos de discurso

- Maingueneau, Dominique (1989), *Introducción a los Métodos del análisis del discurso*, Buenos Aires, Hachette.

Dominique Maingueneau propone una introducción sintética a los principales conceptos y métodos del análisis del discurso, articulando lingüística, enunciación y contexto sociohistórico. Muestra que el discurso no puede comprenderse independientemente de las condiciones de producción, de las instituciones y de los marcos ideológicos que lo hacen posible. La obra subraya así que el sentido se construye en la intersección del texto, del sujeto hablante y de las formaciones sociales.

1.3.2 Los géneros discursivos

- Bajtín, Mijail, "El problema de los géneros discursivos", *Estética de la creación verbal*, textos escritos en distintos momentos de la vida de Bakhtin (1895-1975), Madrid y México, Siglo XXI, 1982.

Mijaíl Bakhtin examina cómo los diferentes tipos de discurso —narrativo, epistolar, científico, periodístico, etc.— se estructuran según convenciones sociales y culturales específicas. El lingüista introduce la noción de *género discursivo* para mostrar que cada tipo de discurso posee reglas internas que orientan tanto la forma como el contenido de los enunciados. Bakhtin insiste en la inscripción de todo discurso en una interacción con otros discursos pasados, presentes o futuros (dimensión dialógica del lenguaje). Este enfoque pone de relieve que el sentido no se limita a las palabras o a la sintaxis, sino que emerge en el uso social y contextual del lenguaje.

- Adam, Jean-Michel, *Les textes : types et prototypes* (2005), París, Armand Colin.

En 2005, Adam propone una tipología de los textos basada en sus funciones comunicativas y en sus características formales. Distingue los textos según "prototipos" que sirven como modelos ideales para el análisis, subrayando al mismo tiempo que los textos reales suelen combinar varias categorías. Adam muestra cómo la estructura, el vocabulario, el estilo y las intenciones comunicativas interactúan para producir sentido y cumplir una función específica en un contexto dado. Esta obra ofrece herramientas metodológicas para estudiar y comparar textos —narrativos, argumentativos, descriptivos, explicativos o dialogales— a partir del análisis de su dimensión pragmática y funcional.

1.3.3 Los géneros y subgéneros literarios

- Genette, Gérard, *Introduction a l'architexte* (1979), París, Seuil.

Genette parte de la noción de architexto, es decir, del conjunto de categorías generales o trascendentales —tipos de discurso, modos de enunciación, géneros

¹ El título de una obra en otro idioma indica que no ha habido publicación de una traducción completa al español y que es necesario consultar la obra en francés o en inglés.

literarios, etc.— a las que pertenece cada texto singular. Esta noción aparece en los dispositivos e indicaciones que enmarcan y clasifican a un texto, como por ejemplo los títulos, subtítulos, prólogos o clasificaciones genéricas. Genette muestra que estos elementos orientan la lectura y participan en su recepción, estructurando la experiencia del lector y estableciendo un vínculo entre el texto, su autor y su contexto editorial.

- Schaeffer, Jean-Marie, *¿Qué es un género literario?* (1989), Madrid, Akal, 2006.

Jean-Marie Schaeffer propone en esta obra una reflexión filosófica y analítica sobre la noción de género literario. Subraya la pluralidad de las lógicas "genéricas" y muestra que los géneros no se reducen a clasificaciones arbitrarias, sino que están constituidos por convenciones textuales, funciones estéticas y estrechas relaciones con las expectativas del lector. La obra esclarece el vínculo entre la estructura textual, la recepción y la percepción cultural de los textos y ofrece un enfoque a la vez conceptual y pragmático de los géneros literarios.

- Stalloni, Yves, *Les genres littéraires* (1997), París, Armand Colin, 2008.

Yves Stalloni propone aquí un análisis de los géneros literarios que insiste en su dimensión dinámica y evolutiva. Muestra que los géneros no son categorías rígidas, sino conjuntos de convenciones y prácticas textuales que cambian con el paso del tiempo. Stalloni examina los principales géneros clásicos —como la tragedia, la comedia, el drama, la novela o la poesía— y subraya la importancia de los subgéneros y de los géneros híbridos. La obra pone de relieve la función social y cognitiva de los géneros, que guían la producción y la interpretación de los textos.