

Interletral

Bibliographie citée et quelques pistes pour aller plus loin

1.3 Typologies discursives

1.3.1 Les grands types de discours

- Maingueneau, Dominique, *L'Analyse du discours* (1991), Paris, Hachette Université.

Dominique Maingueneau propose en 1991 une introduction synthétique aux principaux concepts et méthodes de l'analyse du discours, en articulant linguistique, énonciation et contexte socio-historique. Il montre que le discours ne peut être compris indépendamment des conditions de production, des institutions et des cadres idéologiques qui le rendent possible. L'ouvrage souligne ainsi que le sens se construit à l'intersection du texte, du sujet parlant et des formations sociales.

1.3.2 Les genres discursifs

- Bakhtine, Mikhaïl, « Problème des genres du discours », *Esthétique de la création verbale*, textes écrits à différents moments de la vie de Bakhtine (1895-1975), Paris, Gallimard, 1984, traduction du russe d'Alfreda Aucouturier.

Dans « Les genres du discours », Mikhaïl Bakhtine examine comment les différents types de discours — narratif, épistolaire, scientifique, journalistique, etc. — se structurent selon des conventions sociales et culturelles spécifiques. Il introduit la notion de « genre discursif » pour montrer que chaque type de discours possède des règles internes qui orientent à la fois la forme et le contenu des énoncés. Bakhtine insiste sur l'inscription de tout discours dans une interaction avec d'autres discours passés, présents ou anticipés (dimension dialogique du langage). Cette approche met en évidence que le sens ne se limite pas aux mots ou à la syntaxe, mais émerge dans l'usage social et contextuel du langage.

- Adam, Jean-Michel, *Les textes : types et prototypes* (2005), Paris, Armand Colin.

En 2005 Adam propose une typologie des textes fondée sur leurs fonctions communicatives et leurs caractéristiques formelles. Il distingue les textes selon des « prototypes » qui servent de modèles idéaux pour l'analyse, tout en soulignant que les textes réels combinent souvent plusieurs catégories. Adam montre comment la structure, le vocabulaire, le style et les intentions communicatives interagissent pour produire un sens et remplir une fonction spécifique dans un contexte donné. Cet ouvrage fournit des outils méthodologiques pour étudier et comparer les textes, qu'ils soient narratifs, argumentatifs, descriptifs, explicatifs ou dialogaux à partir de l'analyse de leur dimension pragmatique et fonctionnelle.

1.3.3 Les genres et sous-genres littéraires

- Genette, Gérard, *Introduction à l'architexte* (1979), Paris, Seuil.

Genette part de la notion d'architexte, c'est-à-dire l'ensemble des catégories générales, ou transcendantes - types de discours, modes d'énonciation, genres littéraires, etc. - dont relève, chaque texte singulier. Cette notion apparaît dans les dispositifs et indications qui encadrent et classifient un texte, comme les titres, les sous-titres, les préfaces ou les classifications génériques. Genette montre que ces

éléments orientent la lecture et participent à sa réception, en structurant l'expérience du lecteur et en établissant un lien entre le texte, son auteur et son contexte éditorial.

- Schaeffer, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?* (1989), Paris, Seuil.

Jean-Marie Schaeffer propose dans cet ouvrage une réflexion philosophique et analytique sur la notion de genre littéraire. Il souligne la pluralité des logiques « génériques » et montre que les genres ne se réduisent pas à des classifications arbitraires, mais qu'ils sont constitués de conventions textuelles, fonctions esthétiques et relations aux attentes du lecteur. L'ouvrage éclaire le lien entre la structure textuelle, la réception et la perception culturelle des textes et offre une approche à la fois conceptuelle et pragmatique des genres littéraires.

- Stalloni, Yves, *Les genres littéraires* (1997), Paris, Armand Collin, 2008.

Yves Stalloni propose ici une analyse des genres littéraires en insistant sur leur dimension dynamique et évolutive. Il montre que les genres ne sont pas des catégories rigides mais des ensembles de conventions et de pratiques textuelles qui changent au fil du temps. Stalloni examine les principaux genres classiques — comme la tragédie, la comédie, le drame, le roman ou la poésie — tout en soulignant l'importance des sous-genres et des genres hybrides. L'ouvrage met en lumière la fonction sociale et cognitive des genres qui guident la production et l'interprétation des textes.